GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DEL MÀSTER EN ENSENYANCES ARTÍSTIQUES: INTERPRETACIÓ I INVESTIGACIÓ DE LA MÚSICA

GUIA DOCENT DEL MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

Curs /*Curso*

2026-2027

Nom de l'assignatura
Nombre de la asignatura
Tècniques d'investigació del patrimoni musical
Técnicas de investigación del patrimonio musical

1.- Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1.	**Dades generals de l'assignatura** *Datos generales de la asignatura*		
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	3	**Semestral/Anual** *Semestral/Anual*	Semestral
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante*		
Postgrado *Postgrau*	Màster Oficial en Ensenyances Artístiques: Interpretació i Investigació de la Música *Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas: Interpretación e Investigación de la Música*		
Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*	Castellano / Valencià		
Web assignatura *Web asignatura*	Aula virtual a Teams *Aula virtual en Teams*		
Itinerari *Itinerario*	Tots *Todos*		
Tipus de Matèria *Tipo de Materia*	Mètodes d'investigació *Métodos de investigación*		

1.2.	**Professorat, horari, aula i contextualització de la assignatura** *Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*
Nom del Professor *Nombre del Profesor*	Carlos Castillo González
Correu electrònic *Correo electrónico*	c.castillogonzalez2@iseacv.gva.es
***T*itulació acadèmica** *Titulación académica*	Titulació superior: Magisteri musical, Musicologia, Cant i Màster Universitari en Interpretació i Investigació Musical, especialitat en Investigació Musical. Formació musical professional: Títol Professional de Música, especialitat de Piano. *Titulación superior: Magisterio musical, Musicología, Canto y Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical, especialidad en Investigación Musical.*

	Formación musical profesional: Título Profesional de Música, especialidad de Piano.
Experiència docent *Experiencia docente*	15 anys com a professor de música en els ensenyaments de règim general no universitaris (Primària, ESO i Batxillerat). Quatre cursos com a professor de l'Especialitat de Musicologia al CSMA. *15 años como profesor de música en las enseñanzas de régimen general no universitarias (Primaria, ESO y Bachillerato). Cuatro cursos como profesor de la Especialidad de Musicología en el CSMA.*
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura*	Dimarts de 12:30 a 13:30 Dimecres de 8:00 a 9:00 *Martes de 12:30 a 13:30* *Miércoles de 8:00 a 9:00*
Horari de Tutoria *Horario de Tutoria*	Dilluns i divendres de 13:00-14:00 *Lunes y viernes de 13:00-14:00*
Horari d'atenció al estudiant *Horario de atención al estudiante*	Dilluns i divendres de 13:00-14:00 *Lunes y viernes de 13:00-14:00*
Aula on s'imparteix *Aula donde se imparte*	Aules 013 (dimarts) i 010 (dimecres) *Aulas 013 (martes) y 010 (miércoles)*
Perfil professional del professor i investigador *Perfil profesional del profesor e investigador*	Professor i investigador del patrimoni musical a Espanya durant els segles XVI al XVIII. *Profesor e investigador del patrimonio musical en España durante los siglos XVI al XVIII.*

1.3.-Objectius generals i contribució de l´assignatura al perfil professional de la titulació.

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación.

- Comprendre el concepte de patrimoni cultural i musical, així com els principals marcs normatius i criteris relacionats amb la seua conservació, protecció i gestió.
- Identificar i descriure les principals tipologies de fonts musicals, atenent les seues característiques materials, documentals i musicals.
- Aplicar procediments de cerca, consulta i recuperació de fonts documentals relacionades amb el patrimoni musical en arxius, biblioteques, centres de documentació i altres institucions de conservació.
- Conéixer els principis i procediments bàsics de catalogació de fonts musicals, així com els principals repertoris i eines per a la seua identificació i descripció.
- Distingir les principals modalitats d'edició musical i valorar la seua adequació a les característiques i objectius de cada projecte d'investigació i difusió.
- Dissenyar estratègies i seleccionar mitjans adequats per a la difusió del patrimoni musical, atenent tant els contextos acadèmics com els adreçats a públics no especialitzats.
- Valorar la conservació, recuperació, estudi i difusió del patrimoni musical com a mitjans per a afavorir-ne el coneixement i la transmissió.

- Comprender el concepto de patrimonio cultural y musical, así como los principales marcos normativos y criterios relacionados con su conservación, protección y gestión.
- Identificar y describir las principales tipologías de fuentes musicales, atendiendo a sus características materiales, documentales y musicales.
- Aplicar procedimientos de búsqueda, consulta y recuperación de fuentes documentales relacionadas con el patrimonio musical en archivos, bibliotecas, centros de documentación y

otras instituciones de conservación.
- Conocer los principios y procedimientos básicos de catalogación de fuentes musicales, así como los principales repertorios y herramientas para su identificación y descripción.
- Distinguir las principales modalidades de edición musical y valorar su adecuación a las características y objetivos de cada proyecto de investigación y difusión.
- Diseñar estrategias y seleccionar medios adecuados para la difusión del patrimonio musical, atendiendo tanto a los contextos académicos como a los dirigidos a públicos no especializados.
- Valorar la conservación, recuperación, estudio y difusión del patrimonio musical como medios para favorecer su conocimiento y transmisión.

1.4 Coneixements previs
Conocimientos previos

Sense requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Es poden afegir coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Sin requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Se pueden añadir conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Sense requisits previs. Es recomana haver realitzat algun treball d'investigació amb anterioritat.
Sin requisitos previos. Se recomienda haber realizado algún trabajo de investigación con anterioridad.

2.- Competències de l´assignatura i la seua relació amb les competències generals i específiques del títol.
Competencias de la asignatura y su relación con las competencias generales y específicas del título.

- Ser capaç de localitzar i reproduir les fonts musicals per a la recuperació, difusió i catalogació del patrimoni musical. CG7, CE9
- Ser capaç de desenvolupar diversos estudis i projectes d'investigació amb el rigor científic que requereixen. CE10
- Ser capaç d'utilitzar una metodologia d'estudi i investigació en la pròpia especialitat que el capacite per al desenvolupament continu de la seua activitat musical. CG5
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8
- Conéixer els mètodes avançats i les tecnologies actuals i aplicar-los a la investigació. CE11

- Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical. CG7, CE9
- Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren. CE10
- Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. CG5
- Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8
- Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación. CE11

3.- Continguts de l'assignatura i organització temporal
Contenidos de la asignatura y organización temporal

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Patrimoni i patrimoni musical 2. La font musical: tipus i ubicació 3. Procés de patrimonialització de la música 4. Models d'investigació sobre el patrimoni musical	1 sessió 3 sessions 8 sessions 2 sessions
1. Patrimonio y Patrimonio musical *2. La Fuente musical: tipos y ubicación* *3. Proceso de patrimonialización de la Música* *4. Modelos de investigación sobre el Patrimonio Musical*	*1 sesión* *3 sesiones* *8 sesiones* *2 sesiones*

4.- Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

4.1.- Relació entre els resultats d'aprenentatje i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencia

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	**Competències** *Competencias*
- Localitzar una font musical inèdita en els seus diferents suports (textual, organològic, iconogràfic o audiovisual), justificant-ne el valor patrimonial, tant en el marc de la legislació vigent com en l'àmbit científic i acadèmic.	CG2, CG7, CE9
- Proposar un projecte de recuperació, conservació i/o preservació i difusió d'aquesta font musical.	CG3, CG5, CG8, CE9, CE10, CE11
- Seleccionar i ressenyar les fonts primàries i secundàries utilitzades en un treball d'investigació determinat.	CG5
- Descriure els diferents camps d'investigació musical i explicar els problemes actuals de la investigació en aquest àmbit.	CG5
- Localizar una fuente musical inédita en sus diferentes soportes (textual, organológico, iconográfico o audiovisual) justificando su valor patrimonial, tanto en el marco de la legislación vigente como en el científico-académico.	*CG2, CG7, CE9*
- Proponer un proyecto de recuperación, conservación y/o preservación y difusión de dicha fuente musical.	*CG3, CG5, CG8, CE9, CE10, CE11*
- Seleccionar y reseñar las fuentes primarias y secundarias utilizadas en un trabajo de investigación dado.	*CG5*
- Describir los diferentes campos de investigación musical y explicar los problemas actuales de la investigación en este ámbito.	*CG5*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

5.- Metodologia y pla de treball
Metodología y plan de trabajo

5.1. Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	20%	15
	SUBTOTAL	20%	15

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES *ACTIVIDADES EDUCATIVAS*	**Descripció** *Descripción*	Percentatge del total *Porcentaje del total* %	Volum treball (en hores) *Volumen trabajo (en horas)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	60%	45
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	20%	15
	SUBTOTAL	80%	60

TOTAL	75

6.- Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1. Criteris d'avaluació
Criterios de evaluación

Ponderació per a l'avaluació contínua
Per a poder ser avaluat mitjançant el sistema d'avaluació contínua, es requereix una assistència mínima al 80 % de les classes. En aquest cas, per a calcular la qualificació s'aplicaran els percentatges següents:

1- Participació i aportació a les classes (10%)
2- Activitats de classe (30%)
3- Projecte d'investigació (60%)

Ponderación para la evaluación continua
Para poder ser evaluado mediante el sistema de evaluación continua, se requiere una asistencia mínima al 80% de las clases. En este caso, para calcular la calificación se aplicarán los siguientes porcentajes:

1- Participación y aportación a las clases (10%)
2- Actividades de clase (30%)
3- Proyecto de investigación (60%)

1- Participació i aportació a les classes
Es controlarà mitjançant el quadern de notes de professor.
a) Puntualitat. Com futurs professionals, s'espera dels alumnes un rigor en el compliment dels horaris. Es considerarà una falta de puntualitat tot aquell retard que supere els 5 minuts que es considera com a marge de cortesia des del començament de la classe. Es computaran com una falta d'assistència dos retards.
b) Assistència a classe amb regularitat mitjançant el control de faltes. Ja que el sistema d'ensenyament actual estableix que s'ha de valorar la càrrega presencial dels crèdits ECTS es portarà un control d'assistència per tal d'avaluar-lo. No es computarà com a falta d'assistència aquelles que hagen estat justificades mitjançant prova documental vàlida. Aquell alumnat que gaudisca d'una beca Erasmus o amb altres impediments per qüestions personals, es buscaran mesures compensatòries.
c) Actitud positiva, respectant el professor i els companys.Se controlará mediante el cuaderno de notas del profesor.

1- Participación y aportación a las clases
a) Puntualidad. Como futuros profesionales, se espera de los alumnos un rigor en el cumplimiento de los horarios. Se considerará una falta de puntualidad todo aquel retraso que supere los 5 minutos que consideramos como margen de cortesía desde el comienzo de la clase. Se computarán como una falta de asistencia dos retrasos.
b) Asistencia a clase con regularidad mediante el control de faltas: ya que el sistema de enseñanza actual establece que se debe valorar la carga presencial de los créditos ECTS se llevará un control de asistencia con el fin de evaluarlo. No se computará como falta de asistencia aquellas que hayan sido justificadas mediante prueba documental válida. Para aquellos alumnos que disfruten de una beca Erasmus o tengan otros impedimentos por cuestiones personales, se buscarán medidas compensatorias.
c) Actitud positiva, respetando al profesor y a los compañeros.

2- Activitats de classe
Periòdicament es demanarà una sèrie de activitats relacionades amb aquells aspectes treballats a classe. Les activitats s'entregaran o s'exposaran en la data fixada. En cada cas es comunicarà la data de lliurament o d'exposició juntament amb els criteris de realització de les activitats. El retràs en l'entrega de qualsevol activitat de classe puntuarà amb un 0, que comptabilitzarà en la nota mitjana d'aquest apartat.

2- Actividades de clase
Periódicamente se pedirán una serie de actividades relacionadas con aquellos aspectos trabajados en clase. Las actividades se entregarán o expondrán en la fecha fijada. En cada caso se comunicará la fecha de entrega o de exposición junto con los criterios de realización de las actividades. El retraso en la entrega de cualquier actividad de clase puntuará con un 0, que contabilizará en la nota media de este apartado.

3- Projecte d'investigació
Projecte de recuperació d'una font musical inèdita. Els criteris de realització, juntament amb la data de lliurament del treball, seran comunicats pel professor amb antelació.

3- Proyecto de investigación
Proyecto de recuperación de una fuente musical inédita. Los criterios de realización junto con la fecha de entrega del trabajo serán comunicados por el profesor con antelación.

Qualificació
La nota final s'obtindrà de la suma dels valors percentuals detallats en el quadre del punt anterior. Cadascun dels apartats es valorarà de 0 a 10 i després se li aplicarà el percentatge corresponent. La qualificació final es presentarà amb una xifra entre 0 i 10 amb un decimal. Aquelles persones que tinguen una qualificació igual o superior a 9 se'ls podrà atorgar la menció de matrícula d'honor. Considerant que la ràtio de l'assignatura està per sota dels 20 alumnes, només es podrà concedir una menció per grup. En cas que més d'un alumne obtinga una qualificació igual o superior a 9, es concedirà a qui obtinga la qualificació final més alta. En cas d'empat, es tindrà en compte, successivament, la qualificació mitjana dels exàmens i la qualificació mitjana dels treballs i activitats.
Per fer mitjana, s'ha d'haver obtingut una qualificació igual o superior a 5 en cada un dels apartats, llevat del punt 1 dels instruments d'avaluació. De no haver igualat o superat el 5 en algun dels altres apartats a valorar, la qualificació serà de suspens en la convocatòria corresponent, encara que la mitjana total siga superior a 5.

Calificación
La nota final se obtendrá de la suma de los valores porcentuales detallados arriba. Cada uno de los apartados se valorará de 0 a 10 y luego se le aplicará el porcentaje correspondiente. La calificación final se presentará con una cifra entre 0 y 10 con un decimal. Aquellas personas que tengan una calificación igual o superior a 9 se les podrá otorgar la mención de matrícula de honor. Considerando que la ratio de la asignatura está por debajo de los 20 alumnos, sólo se podrá conceder una mención por grupo. En caso de que más de un alumno obtenga una calificación igual o superior a 9, se concederá al que obtenga la calificación final más alta. En caso de empate, se tendrá en cuenta, sucesivamente, la calificación media de los exámenes y la calificación media de los trabajos y actividades.
Para hacer media se debe haber obtenido una calificación igual o superior a 5 en cada uno de los apartados, salvo el punto 1 de los instrumentos de evaluación. De no haber igualado o superado el 5 en alguno de los otros apartados a valorar, la calificación será de suspenso en la convocatoria correspondiente, aunque la media total sea superior a 5.

Còpia
La còpia en qualsevol de les activitats o exàmens es qualificarà amb 0. A més, s'entén que això demostra una actitud negativa davant l'assignatura, el que es reflectirà en la nota de l'apartat d'actitud que passarà a ser també de 0.

Copia
La copia en cualquiera de las actividades se calificará con 0. Además, se entiende que esto demuestra una actitud negativa ante la asignatura, lo que se reflejará en la nota del apartado de actitud que pasará a ser también de 0.

Ponderació en cas de pèrdua de l'avaluació contínua
Es considera perduda l'avaluació contínua quan no s'assoleix el mínim d'assistència requerit (80% de les classes). En aquest cas, per a calcular la qualificació s'aplicaran els següents percentatges:
1- Activitats de classe (40%)
2- Projecte d'investigació (60%)

Ponderación en caso de pérdida de la evaluación continua
Se considera perdida la evaluación continua cuando no se alcanza el mínimo de asistencia requerido (80% de las clases). En este caso, para calcular la calificación se aplicarán los siguientes porcentajes:
1- Actividades de clase (40%)
2- Proyecto de investigación (60%)

6.2. Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

L'alumnat podrà esmenar les avaluacions negatives de cadascun dels apartats mitjançant les mesures següents:

Activitats o projecte d'investigació no lliurats
Aquell alumne que no haja obtingut l'aprovat per no haver lliurat les activitats o el projecte d'investigació només haurà de presentar la part que li falte.

Activitats o projecte d'investigació no superat
Aquelles persones que no hagen superat les activitats, o el projecte d'investigació, bé per no haver assolit una qualificació mitjana de 5 punts en el conjunt de les activitats, bé per no haver aprovat el projecte d'investigació, hauran de tornar a lliurar les parts no superades, corregint els errors indicats pel professor.

El alumnado podrá enmendar las evaluaciones negativas de cada uno de los apartados mediante las siguientes medidas:

Actividades o proyecto de investigación no entregados
Aquel alumno que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado las actividades o el proyecto de investigación tan solo tendrá que presentar la parte que le falte.

Actividades o proyecto de investigación no superado
Aquellas personas que no hayan superado las actividades, o el proyecto de investigación, bien por no haber alcanzado una calificación media de 5 puntos en el conjunto de las actividades, bien por no haber aprobado el proyecto de investigación, tendrán que volver a entregar las partes no superadas, corrigiendo los errores indicados por el profesor.

7.- Bibliografia
Bibliografía

Casares Rodicio, Emilio, Ismael Fernández de la Cuesta y José López-Calo. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.* 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Ministerio de Educación y Cultura, INAEM, 1999-2002.

Ezquerro Esteban, Antonio y Marian Rosa Montagut. 2013. «Del archivo al concierto: un itinerario para la recuperación teórica y práctica del barroco musical hispánico». *Anuario Musical* 68 (2013): 169-202. https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2013.68.151.

Gembero Ustárroz, María. «El patrimonio musical español y su gestión». *Revista de musicología* 28, nº 1 (2005): 135-181.

González Valle, José Vicente, Antonio Ezquerro Esteban, Nieves Iglesias Martínez, Carlos José Gosálvez Lara y Joana Crespí González. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas.* Madrid: Arco Libros, 1996.

Gould, Elaine. *Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation*. Londres: Faber Music, 2011.

Grier, James. *La edición crítica de música. Historia, método y práctica.* Madrid: Akal música, 2008.

------. *Musical Notation in the West*. Cambridge: Cambridge University Press, 2021.

Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad.* Barcelona: Clivis, 2003.

Vela del Campo, Juan Ángel, dir. *Historia de la música en España e Hispanoamérica.* 8 volúmenes. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009-2018.

Annex
Anexo

Rúbrica general per a activitats escrites

Ítem	Molt (100%)	Bastant (75%)	Poc (50%)	Molt poc (25%)	Res (0%)
Contingut (80%)	Cobreix els temes en profunditat, amb detalls i exemples. El coneixement del tema és excel·lent.	Inclou coneixements bàsics sobre el tema. El contingut sembla bo.	Inclou informació essencial sobre el tema, però presenta alguns errors.	El contingut és mínim i presenta diversos errors.	No aporta cap contingut.
Requisits (10%)	Compleix tots els requisits. Supera les expectatives.	Compleix tots els requisits.	No compleix satisfactòriament un requisit.	No compleix satisfactòriament més d'un requisit.	No compleix cap requisit.
Ortografia i gramàtica (pot restar fins a un 10% de la qualificació)	No hi ha faltes d'ortografia ni errors gramaticals.	Tres faltes d'ortografia o menys i/o errors de puntuació.	Quatre o cinc errors d'ortografia i/o errors gramaticals.	De sis a huit errors d'ortografia i/o de gramàtica.	Més de huit errors d'ortografia i de gramàtica.
Presentació (10%)	Compleix les característiques sol·licitades i supera les expectatives.	Compleix les característiques sol·licitades.	No compleix alguna de les característiques sol·licitades.	No compleix més d'una de les característiques sol·licitades.	No compleix moltes de les característiques sol·licitades.

Rúbrica general para actividades escritas

Ítem	Mucho (100%)	Bastante (75%)	Poco (50%)	Muy poco (25%)	Nada (0%)
Contenido (80%)	Cubre los temas en profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno	Incluye información esencial sobre el tema, pero tiene unos pocos errores	El contenido es mínimo y tiene varios errores	No aporta ningún contenido
Requisitos (10%)	Cumple con todos los requisitos. Supera las expectativas	Cumple todos los requisitos	No cumple satisfactoria-mente con un requisito	No cumple más de un requisito satisfactoria-mente	No cumple ningún requisito
Ortografía y gramática (puede restar hasta un 10% de la calificación)	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación	Cuatro o cinco errores de ortografía y/o errores gramaticales	De seis a ocho errores de ortografía y de gramática	Más de ocho errores de ortografía y de gramática
Presentación (10%)	Cumple con las características solicitadas y supera las expectativas	Cumple con las características solicitadas	No cumple alguna de las características solicitadas	No cumple más de una de las características solicitadas	No cumple muchas de las características solicitadas